



universidade de aveiro  
serviços de biblioteca, informação  
documental e museologia



# CRIAR... NA OUTRA MARGEM

Victor Gil, homem de ciência, expõe criações artísticas  
na Universidade de Aveiro,  
de que foi um primeiro fundador e professor

**22 janeiro a 24 fevereiro 2018**

Sala Hélène de Beauvoir

Biblioteca da Universidade de Aveiro

## Introdução

O título da presente exposição resulta do facto de o seu autor, depois de algumas iniciativas no domínio da Arte há mais de 50 anos, ter desenvolvido uma carreira em que a expressão era outra, nomeadamente a Ciência. Quando a produção científica, abrandando, passou a deixar mais espaço para a criatividade nos domínios igualmente apaixonantes da educação e comunicação em ciência, passou também a ser possível voltar à criação artística.

O autor tem podido, assim, testemunhar como, nas palavras de Mia Couto, Arte e Ciência são “margens do mesmo rio”: um mesmo impulso criativo, uma mesma necessidade de fantasia e de ir mais além, a mesma busca de estrutura em abordagens não dogmáticas com total flexibilidade de pensamento, portas abertas à descoberta, à surpresa, ao prazer de criar... embora por meios diferentes e procurando produtos diferentes. Semelhantes emoções estéticas associadas à descoberta científica e à criação artística. Entretanto, mais uma preocupação de comunicação num caso e de expressão no outro. Em ambos os casos, um conhecimento empático do mundo, transmitido em linguagens específicas, em que se compreendem as considerações de Carlos Oliveira para a Poesia, no poema “Lavoisier”, de que “nada se perde ou cria, tudo se transforma”.

Mostram-se ao público algumas dezenas de obras plásticas criadas nos últimos anos, assim como algumas mais antigas. Aquelas dividem-se em (catorze) desenhos com arame – sector “A voz do arame” – e (onze) instalações bidimensionais com restos de PVC de cor de uma oficina – sector “PVC numa nova linguagem”. Além de alguns trabalhos a óleo dos

primeiros tempos – especialmente de quando o autor era aluno do Círculo de Artes Plásticas da Associação Académica de Coimbra – apresentam-se, sob a designação de “Outras Sintaxes”, obras recentes que utilizam diversas técnicas e materiais, em particular lápis de cera sobre lixas e tinta acrílica sobre telhas de canudo velhas. Trata-se de um total de trinta e nove obras, algumas das quais disponíveis para venda, tal como sucede com as (vinte e três) obras extraexposição que constam do preçário.

Os trabalhos em arame – quer oxidado quer não – mordidos pelo fogo e montados em placas lacadas de MDF constituem fórmulas românticas de expressão, através de figuras estilizadas, concretas ou abstratas, em cinza metálico sobre fundo branco ou negro.

Pelo contrário, as composições cromáticas com os restos de PVC são explosões de forma e cor (em que predominam as cores primárias), judiciosamente disciplinadas segundo critérios de simetria, ordem, harmonia.

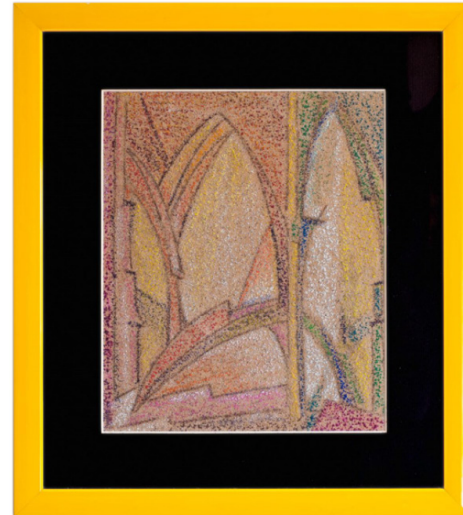
Os trabalhos em lixa ou em telha – superfícies particularmente interessantes porque rugosas – acrescentam uma valência adicional.

Victor Gil



**A voz do arame**

Desenhos em arame, figurativos ou abstratos, montados em placas (brancas ou pretas) de MDF.



**Outras Sintaxes**

Lixas para madeira com motivos de arquitetura e outros a giz e lápis de cor.



**PVC numa nova linguagem**

Composições abstratas com restos oficinais de PVC de cor em instalações montadas em placas (brancas) de MDF.



**Os primeiros óleos**

Composições a óleo da fase inicial (Círculo de Artes Plásticas da Associação Académica de Coimbra, sob a orientação do Mestre Waldemar da Costa), como complemento.

## As obras

### A Voz do Arame

- A1. Vanitas pecata mundi (2016)  
Desenho com arame sobre esboço de 1961
- A2. Hissopadas de água benta (2017)  
Desenho com arame
- A3. Maternidade compondo futuros (2017)  
Desenho com arame sobre esboço de 1961
- A4. Ao encontro do ocaso (2016)  
Desenho com arame sobre esboço de 1960
- A5. À medida da mão (2016)  
Desenho com arame sobre esboço de 1960
- A6. Anunciando despertares (2016)  
Desenho com arame
- A7. Silêncios partilhados (2017)  
Desenho com arame sobre esboço de 1990
- A8. Deslizar para a meditação (2017)  
Desenho com arame
- A9. Luxúria de formas e emoções (2017)  
Desenho com arame sobre esboço de 1960
- A10. Transbordando de orgulho plumífero (2014)  
Desenho com arame
- A11. O fôlego da clepsidra (2017)  
Desenho com arame
- A12. Alvorço na alvorada (2014)  
Desenho com arame
- A13. Protegido de males e perigos – I (2016)  
Desenho com arame sobre esboço de 1980
- A14. Protegido de males e perigos – II (2017)  
Desenho com arame

### PVC Numa Nova Linguagem

- P1. Regata (2016)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P2. Ao leme (2011)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P3. Halloween (2006)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P4. Celestial (2009)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P5. Arco-íris (2009)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P6. Diálogo improvável (2009)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P7. Capoeira – I (2007)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P8. Capoeira – II (2008)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P9. Águas (2006)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P10. Trajetórias (2006)  
Instalação com restos de PVC de cor
- P11. Alquimia – I (2009)  
Instalação com restos de PVC de cor

### Os Primeiros Óleos

- O1. Obrigado, Mestre Waldemar – II (1960)  
Óleo sobre tábua
- O2. Reflexos – II (1961)  
Óleo sobre tábua
- O3. Reflexos – I (1961)  
Óleo sobre tábua

### Aprender com os Mestres... e um Primeiro Trabalho

- M1. Obrigado Amadeu – I (1960)  
Óleo inspirado em “Copo branco” de Amadeo de Sousa Cardoso
- M2. Obrigado Amadeu – II (1960)  
Óleo inspirado em “Fumador de boquiha” de Amadeo de Sousa Cardoso
- M3. Obrigado Amadeu – III (1960)  
Óleo inspirado em “Cabeça de mulher” de Amadeo Modigliani
- E1. Encontros e desencontros (1958)  
Guache sobre papel

### Outras Sintaxes

- S1. Hélio (1989)  
Lápis de cera sobre lixa
- S2. Gótico – I (1990)  
Lápis de cera sobre lixa
- S3. Acelerar (1990)  
Lápis de cera sobre lixa
- S4. Nascente (2001)  
Lápis de cera sobre lixa
- S5. Cheque-mate (2017)  
Lápis de cera e tinta acrílica sobre telha quebrada
- S6. Sublimação (2017)  
Tinta acrílica sobre telha quebrada + xisto + arame
- S7. Memórias circulares (2004)  
Instalação anéis do lenho

## Curriculum vitæ do autor

Idade 78, Professor Catedrático de Química Jubilado (Universidades de Coimbra e de Aveiro) em 2003.

### Atividades depois da aposentação (novas ou em continuação)

Atividades universitárias a título gratuito

- Professor Convidado na Universidade de Aveiro para Educação e Comunicação em Ciência, 2003/08;
- Diretor do Exploratório, Centro Ciência Viva de Coimbra, de 1995 a 2015;
- Autor ou coautor de pequenos livros de educação e divulgação de ciência (Ciência & C<sup>a</sup>, Ed. Exploratório Ciência Viva);
- Coautor da exposição interativa “Em forma... com a ciência” sobre as relações entre as ciências fundamentais e a saúde (2009/12);
- Presidente do Conselho de Ética e Deontologia da Universidade de Aveiro (2015-);
- Consultor independente europeu em educação e comunicação de ciência (2015-).

Atividades académicas baseadas em projetos

- Coautor de produtos multimédia sobre Ciência & Arte, no âmbito do Projeto Europeu KiiCS – ECSITE (2014);
- Coordenador do projeto “Crianças na ribalta da ciência” (COMPETE/Ciência Viva – Media Ciência): (12+1) minishows de ciência por crianças, transmitidos pela RTP2, e produção de um DVD distribuído pelo jornal Público (Natal de 2012);
- Coordenador do projeto “SDKids: science demonstrations by kids” (ver acima), selecionado para a final na edição 2013 da “European TV Science and other means awards”.

Age 78, retired Professor of Chemistry (Universities of Coimbra and Aveiro) in 2003.

### Activities after retirement (new or continuing activities)

Pro-bono university activities

- Invited Professor at the University of Aveiro for Science Education and Communication, 2003/08;
- Director of Exploratório, Centro Ciência Viva of Coimbra from 1995 till 2015;
- Author/co-author of booklets on science education (Exploratório Ciência Viva);
- Co-creator of the interactive exhibition “Keeping fit... with science” on the relations between fundamental sciences and health (2009/12);
- President of the Council for Ethics and Deontology of the University of Aveiro since 2015;
- European free-lancer consultant on science education and communication since 2015.

Project-based academic activities

- Co-author of multimedia products on Science & Art, under the European Project KiiCS – ECSITE (2014);
- Coordinator of project “Crianças na ribalta da ciência” (COMPETE/Ciência Viva – Media Ciência), including (12+1) mini-shows of science by children shown by RTP2, and production of DVD distributed by the newspaper Público (Christmas of 2012);
- Coordinator of project “SDKids: science demonstrations by kids” (cf. above), short-listed in the 2013 edition of “European TV Science and other means awards”.

#### Atividades não universitárias

- Revisão/reedição de livros de Química para as escolas (Leya);
- Tradutor do livro “Why is snot green” (G. Murphy) (Gradiva, 2011);
- Arte: composições com arame e restos de PVC de cor e outros materiais, prolongando uma formação inicial no âmbito do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (anos 60);
- Literatura: breves incursões na ficção e na poesia;
- Agricultura: vinha no Alentejo (Borba) para produção de vinho (Adega Cooperativa de Borba).

#### Principais contribuições no passado

- Introdução da investigação em Ressonância Magnética Nuclear em Portugal (1966);
- Presidente da Comissão Instaladora e 1º Reitor da Universidade de Aveiro (1973/77);
- Coautor do currículo de Química para o 12º ano (1980);
- Coautor do currículo de Química para o ensino básico (1991);
- Papel pioneiro no lançamento dos centros interativos de ciência em Portugal pelo Ministério da Educação (1991);
- Principal responsável pela criação do primeiro centro interativo de ciência em Portugal e seu Diretor até abril 2015: Exploratório Ciência Viva, em Coimbra;
- Lançamento e coordenação do Mestrado em Educação e Comunicação de Ciência na Universidade de Aveiro, 4 edições (2004/08);
- Coautor de vários produtos de “software” de educação em Química (Journal of Chemical Education, etc.) (1997-);
- Autor ou coautor de muitos livros de texto para as escolas e a universidade, desde 1971: mais de 40 títulos/

#### Non-university activities

- *Revision/re-edition of Chemistry books for schools (Leya);*
- *Translator of “Why is snot green” (G. Murphy) (Gradiva, 2011);*
- *Art: compositions using coloured PVC, wire and other materials, following some initial formation in the sixties (Círculo de Artes Plásticas, Coimbra);*
- *Literature: short incursions in fiction and poetry;*
- *Agriculture: grape production in Alentejo for wine production (Adega de Borba).*

#### Past main contributions

- *Pioneering research in Nuclear Magnetic Resonance Spectroscopy in Portugal (1966);*
- *Chairman of Installation Committee and first Rector of University of Aveiro (1973/77);*
- *Co-author of the Chemistry curriculum for the 12<sup>th</sup> grade (1980);*
- *Co-author of the Chemistry curriculum for the Basic Education grades (1991);*
- *Pioneering role in the launching of science centres in Portugal by the Ministry of Education (1991);*
- *Main role in the creation of the first interactive science centre in Portugal (1995) and its Director until april 2015: Exploratório Ciência Viva, in Coimbra;*
- *Launched and coordinated a Master’s degree course in Science Education and Communication, University of Aveiro, 4 editions (2004/08);*
- *Co-author of several products of chemical education software (Journal of Chemical Education, etc.) (1997-);*
- *Author or co-author of many textbooks for schools and university, since 1971: more than 40 titles/editions used by*

edições usados por mais de 200 mil estudantes que falam português. Principais exemplos:

- Várias edições de “Química – 12º ano” (Ed. Almedina, Plátano, Texto) (1980-)
- Três edições de “Ressonância Magnética Nuclear” (Ed. Fund. Gulbenkian) (também usado no Brasil) (1987-)
- “Orbitais em átomos e moléculas” (Ed. Fund. Gulbenkian) (1996)
- “Orbitals in Chemistry” (Ed. Cambridge University Press) (2000)
- Coeditor de “Challenges in Teaching and Learning in Higher Education” (Universidade de Aveiro e SLO-Netherlands Institute for Curriculum Development) (2004)
- Delegado de Portugal nos Programas Europeus “Training and Mobility of Researchers” (1994/98) e “Science in Society” (FP6) (2000/09).

\* Cf. *Entrevista a João de Almeida “5ª Essência”, Antena 2 (27 março 2016, RTP Play).*

*more than 200 thousand Portuguese speaking students.*

*Main examples:*

- *Several editions of “Química – 12º ano” (Ed: Almedina, Plátano, Texto) (1980-);*
- *Three editions of “Ressonância Magnética Nuclear” (Editor: Gulbenkian Foundation) (also used in Brazil) (1987-);*
- *“Orbitais em átomos e moléculas” (Editor: Gulbenkian Foundation) (1996);*
- *“Orbitals in Chemistry” (Editor: Cambridge University Press) (2000);*
- *Co-editor of “Challenges in Teaching and Learning in Higher Education” (University of Aveiro e SLO-Netherlands Institute for Curriculum Development) (2004);*
- *Portuguese Delegate to the European programmes “Training and Mobility of Researchers” (1994/98) and “Science in Society” (FP6) (2000/09).*

\* Cf. *Interview to João de Almeida, “5ª Essência”, Antena 2 (27 march 2016, RTP Play).*



universidade de aveiro  
serviços de biblioteca, informação  
documental e museologia

Campus Universitário de Santiago  
3810-193 Aveiro  
Portugal

Tel. +(351) 234 370 346  
Ext. 22300

E-mail: [sbidm-biblioteca@ua.pt](mailto:sbidm-biblioteca@ua.pt)

2ª a 6ª feira · 11h00-19h00  
sábado · 11h00-18h00  
domingo · encerrado